

БЕЛЫЙ СВЕТ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно, задумчиво

На те - бе сошелся клином белый

нар *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 12/8 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

свет, на те - бе сошелся клином белый свет, на те.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

бе сошелся клином белый свет, но пропал за по - во - ро - том

tr

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. A trill (*tr*) marking is placed above the final note of the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Для повторения *p* *) Для окончания

сан ный след. Я мог. // свет...

*) После четвертого куплета первые две музыкальные фразы спеть с закрытым ртом (без слов), следующие две — со словами: — Сколько зим, — ты тихо скажешь, —

Сколько лет...
 На тебе сошелся клином
 Белый свет...

На тебе сошелся клином
 Белый свет,
 Но пропал за поворотом
 Саннный след.

Я могла бы побежать
 За поворот,
 Я могла бы, только гордость
 Не дает.

Сто дождей пройдет над миром,
 Сто порош,
 И однажды ты услышишь
 И придешь.

— Сколько зим, — ты тихо скажешь, —
 Сколько лет...
 На тебе сошелся клином
 Белый свет...

Две первые строчки повторяются во всех куплетах три раза.